

DAWAI!

ДАВАЙ!

РУССКАЯ ГАЗЕТА В АВСТРИИ

Preis: 2,50 Eur



**НА ВИЛЕ ФУКСА
НАШЛИСЬ
ДВА
УНИКАЛЬНЫХ
ПОРТРЕТА**

«Он ничуть не изменился», – улыбается австрийский художник Эрнст Фукс и показывает уникальный портрет Даниэля Баренбойма, который дирижировал нынче венским Новогодним концертом. «Она всегда так мило улыбалась, но так страшно умирала», – вспоминает профессор, глядя на другой портрет – портрет первой супруги Даниэля Баренбойма, великой виолончелистки Жаклин дю Пре. Эти уникальные работы, которым около сорока лет, скрыты от глаз посетителей домамузея Фукса, но хранятся там же, в мастерской художника на цокольном этаже.

с. 24

**АВСТРИЯ
ГОТОВИТСЯ
К РЕВАНШУ**

ЗНАЕТЕЛИ ВЫ, ЧТО...

- Самой успешной для Австрии Олимпиадой были Игры 1992 года в Альбервиле. Сборная завоевала 6 золотых, 7 серебряных и 8 бронзовых медалей.
- Впервые за 12 лет от Австрии на Олимпийские игры в Сочи едет хоккейная команда, а вот команда по скелетону не прошла квалификацию.

Австрийская сборная будет маршировать на открытии в начале колонны, потому что сборные стран распределены в алфавитном порядке. Но Греция – всегда первая. Страна удостоена этой чести как основатель Олимпийских игр. Замыкает марш команда России – страны, в которой проходят Игры.

На церемонии открытия знаменитый атлет страны, в которой проходят Игры, читает с трибуны олимпийскую клятву. Австрийцы читали ее дважды на Олимпиадах в Инсбруке: в 1964 и в 1976.

Несмотря на то что нынче клятву будет читать русский спортсмен, австрийцы выучили ее текст на немецком:

«Im Namen aller Athleten verspreche ich, dass wir an den Olympischen Spielen teilnehmen und dabei die gültigen Regeln respektieren und befolgen und uns dabei einem Sport ohne Doping und ohne Drogen verpflichten, im wahren Geist der Sportlichkeit, für den Ruhm des Sports und die Ehre unserer Mannschaft».

с. 4



Клиники имплантологии и
эстетической стоматологии

доктора Роберта
Штильмана

- Навигационная и классическая имплантология
- Пересадка и наращивание костной ткани
- Эстетическая и терапевтическая стоматология
- Все виды протезирования, вкл. использование безметалловой керамики на основе оксида циркония
- Профессиональная чистка и отбеливание
- Ортодонтия

Частная Клиника
1010 Wien
Naglergasse 11/1
Тел.: +43 / 676 / 83 1815 86
info@stillmann.at

Все виды страхований
1190 Wien
Krottenbachstrasse 82-86/1/20
Тел.: +43 / 1 / 368 21 21
www.stillmann.at

С 20 по 23 февраля в Инсбруке уже в 18-й раз пройдет Международная выставка современного искусства.

Антон Ширшов
Фото: ©ART Innsbruck

Pодональник, вдохновитель и душа выставочного дела Инсбрука, директор ART Innsbruck Йоханна Пенц (Johanna Penz) много лет назад решила познакомить местную австрийскую публику с работами иностранных мастеров. Поэтому выставки в Инсбруке всегда международные.

Сначала центральным звеном экспозиций были работы итальянских живописцев, потом настал черед художников русского происхождения. «Для меня



он родился в 1950 году в Москве, окончил художественно-графический факультет МГПИ. Владимир Валенцов в начале своего творческого пути много работал в городах Средней Азии и Сибири. В 1991 году он создал серию работ по югу Франции. В 1993 году состоялась персональная выставка художника во франко-российском доме в городе Бер-ле-Альп, родовом гнезде известного

считает, что австрийские ценители живописи обязательно должны это увидеть, потому что стиль и манера русского пейзажиста резко контрастируют с тенденциями современного искусства.

ДАТСКИЙ УКРАИНСКИЙ «КОРОЛЬ КОЛЛАЖА»

Однако исключать современное искусство нельзя, поэтому галерея CCA&A-

ART INNSBRUCK-2014: РУССКИЙ МОНЕ И САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ УКРАИНСКИЙ ДАТЧАНИН

было открытием, что интерес к русскому искусству проявляют не только и не столько русскоязычное население Австрии или русские туристы, сколько австрийская публика. Все, что мы видим или слышим о грамадной «северной» стране из СМИ, характеризует ее очень узко и поверхностно. Новости – это не дух и не душа, это медийно выверенная картина. Через искусство же можно уловить, понять, почувствовать более тонкие аспекты характера нации», – говорит госпожа Пенц.

СОВРЕМЕННЫЙ МОНЕ

В этом году центральное место на выставке отведено русскому неоимпрессионисту Владимиру Валенцову.

коллекционера русского искусства Рене Гера.

Полотна Владимира Валенцова хранятся в музеях и частных коллекциях и пользуются заслуженным вниманием европейских аукционов Farrando Lemoine, Boisgirard.

Его пейзажи и натюрморты стали сенсацией прошлогодней выставки, а очарование ландшафтов Тироля стало сенсацией для самого мастера. Серия работ «Цвета эфира, краски Тироля» сделана именно там. Гости ART Innsbruck будут первыми, кто увидит эти картины. «Такая манера письма была свойственна импрессионистам второй половины XIX столетия: Моне, Ренуару», – говорит Йоханна Пенц. Она

Galerie из Wohltorf-Hamburg представит в Инсбруке Two-Man-Show художников Сергея Святченко и Константина Шредера. Датский «король коллажа» украинского происхождения Сергей Святченко популярен не только своими работами, но и своей манерой изысканно одеваться. Ему даже присвоен титул «Самый стильный датчанин», а его заказчиками не раз становились королева Маргарете (Margarethe) и всемирно известный дизайнер Пауль Смит (Paul Smith).

На выставке можно будет увидеть работы более 700 авторов, представленные 70 галереями, коллекционерами и творческими объединениями из 10 стран мира.

«ГОНКА» ОСТАЛАСЬ ЗА КАДРОМ

В 27 лет он попал в страшную аварию, но выжил, несмотря на прогнозы врачей, и стал легендой. На его седьмом десятке про него сняли фильм, покоривший сердца миллионов зрителей по всему миру. Но киноакадемики и критики отнеслись к фильму прохладно.

Анастасия Штайнер

12 января в Лос-Анджелесе состоялась 71-я церемония вручения кинопремии «Золотой глобус». Фильм Rush («Гонка») о судьбе легендарного гонщика «Формулы-1», трехкратного чемпиона мира австрийца Ники Лауды (Niki Lauda) режиссера Рона Ховарда, снявшего знаменитые «Код да Винчи» и «Игры разума», номинировался на премию в категории «Лучший драматический фильм».

В основу сценария, написанного Питером Морганом, лёг рассказ самого Лауды о легендарном сезоне 1976 года, памятном по развернувшейся драматической борьбе австрийца и английского гонщика Джеймса Ханта. «Я никогда не читал сценарий. Мы раз двадцать встречались с Морганом в Вене, я делился своими воспоминаниями, а когда увидел фильм, в нем все было именно так, как я рассказывал», – говорил Ники Лауда.

Хант был очень серьезным соперником. В сентябре 1976 года во время Гран-при Германии в Нюрбургринге на втором круге Ferrari австрийца попала в аварию и загорелась. Коллеги пытались помочь, но гонщик получил серьезные ожоги. Уже через 42 дня, с еще не зажившими ранами, он вернулся за руль, но за это время Джеймс Хант отыграл отставание и в итоге завоевал чемпионский титул. Окружающие были шокированы внешностью. «Посмотрев фильм, я увидел ситуацию иначе – глазами тех, кто смотрел на меня. Это помогло мне понять, почему люди были шокированы. Увидев меня первый раз после аварии, моя жена потеряла сознание... По мере того, как я старел, шрамы потерялись в морщинах... В конце концов ко всему привыкаешь», – вспоминал автогонщик.

Фильм получил положительные отзывы зрителей, а генеральный промоутер «Формулы-1» Берни Экклстоун, изначально скептически настроенный в отношении картины, посмотрев ее, сказал: «Спасибо за то, что вы создали. Фильм действительно перенес меня в прошлое». Однако Rush не получил «Золотого глобуса». Проигрыш был воспринят и съемочной командой, и любителями «Формулы-1», и австрийцами, для которых Ники Лауда – национальный герой, философски: эта тема слишком специфична – то, что для нас интересно, американцам вряд ли понятно. Несмотря на то, что «Гонка» осталась за кадром, Ники Лауда назвал сам факт участия фильма в «Золотом глобусе» своеобразным подарком к своему дню рождения 22 февраля.

После проигрыша оставалась надежда на еще одну премию – фильм был одним из претендентов на «Оскар». Но и этой надежде не суждено было сбыться: «Гонка» в финал не вышла.

Российский фильм «Стalingrad» тоже не попал в число номинантов-финалистов.

Кто получит золотую статуэтку, станет известно 2 марта.

ART
INNSBRUCK

internationale messe für zeitgenössische kunst
international fair for contemporary art

20–23 feb 2014

auflage 18 · messe innsbruck

internationale kunst des 20./21. jhdts.
70 galerien aus 10 nationen
personale vladimir valentsov moskau

do – sa 11 – 20 uhr | so 11 – 19 uhr
online tickets · www.art-innsbruck.at

